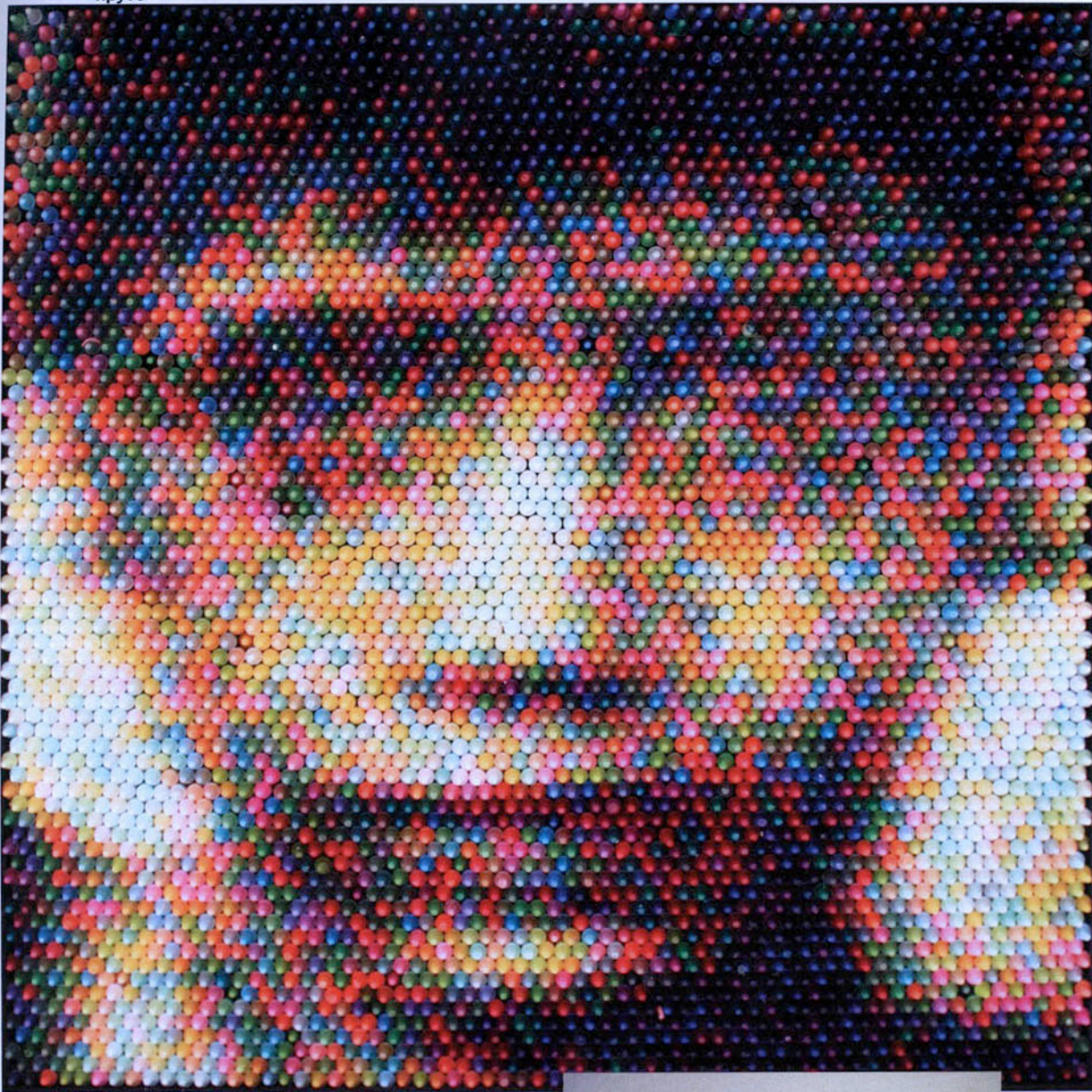


# ХУЛИГАН

Порт-хаус против госцензуры.  
Фотографы против Терри  
Ричардсона. Промоутеры против  
демократии. Мутанты Поволжья  
против Дэвида Линча

Николай Воронов  
и «Николай  
Коперник».  
Возрождение  
квартирников.

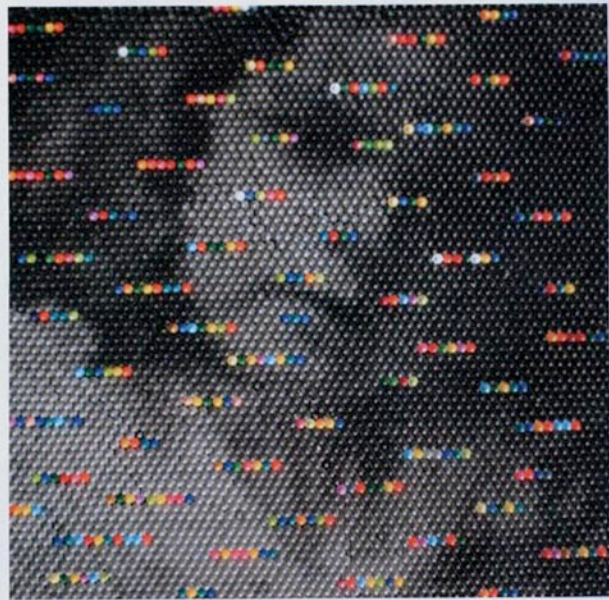
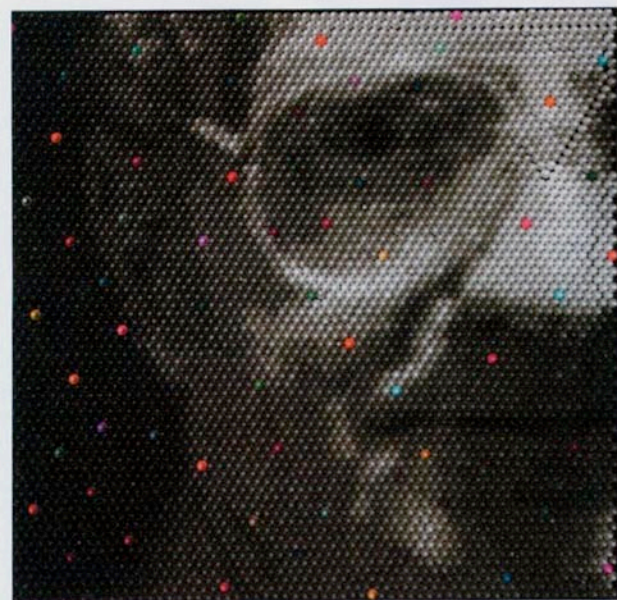
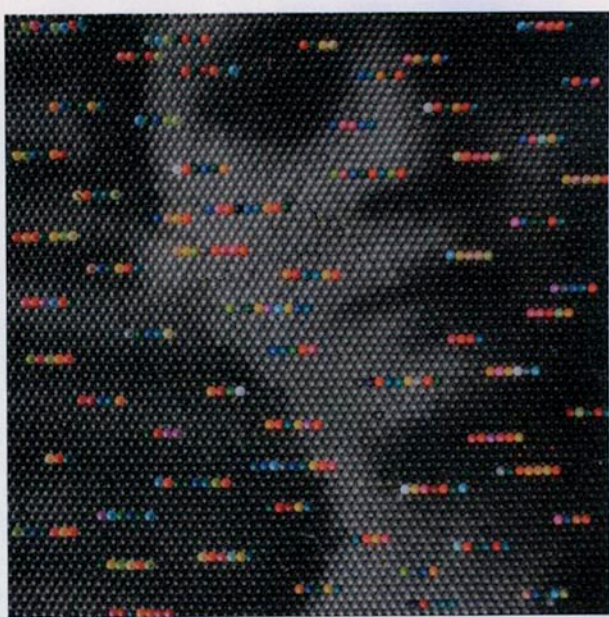
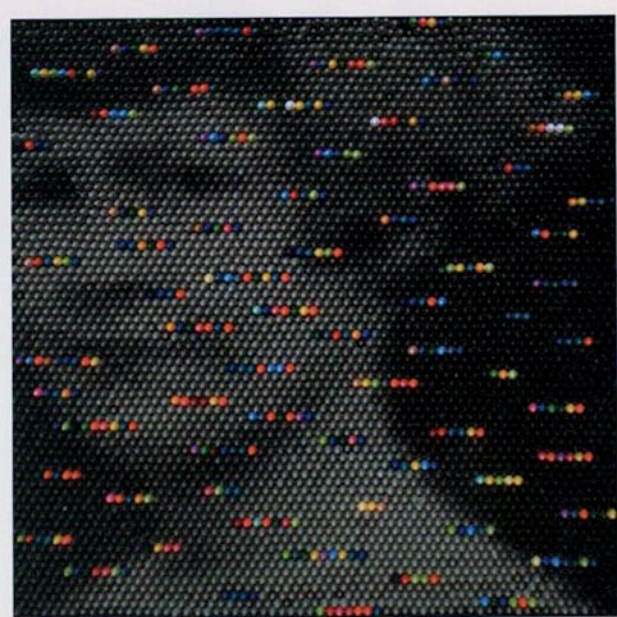




## Языком цвета.

Кристиан Фор (Christian Faur) – художник, активно экспериментирующий с цветом и материалами. Каждый его проект представляет какой-то концепт – к примеру, работа «Цветовой алфавит» посвящена созданию новой визуализации латинского алфавита. С учетом всех нюансов английской языковой системы Кристиан поставил в соответствие каждой букве определенный цвет. И «перевел» на цветовой язык несколько книг. Поскольку цвет имеет большое значение в психо-





логии, возможность визуального восприятия откроет целое непаханое поле в изучении литературных произведений. Любовь к цвету вылилась в другую серию – Кристиан говорит, что детства обожал цветные восковые мелки. «С ними связаны мои первые уроки рисования, я любил их перебирать и смотреть цвета, мне всегда так нравилось вскрывать новую упаковку и чувствовать этот запах воска», – пишет он. Эта любовь вылилась в цикл работ «Crayon Series», где сами мелки разных оттенков кладутся друг на друга, создавая некую «мозаику».

[www.christianfaur.com](http://www.christianfaur.com)